

Duitser scheidt werk voor in de kerk

VAN ONZE MEDEWERKER PIET-HEIN ZIJL

ZAANDAM - In het gebouw van de 'Van Ichtus Pinkstergemeente' aan de Bloemgracht werd gistermiddag een drietal kunstwerken van de Duitse beeldende kunstenaar Markus Saueremann overgedragen aan de betreffende christelijke gemeenschap. Het ging om een preekstoel, een avondmaaltafel en een kruis.

Het is functionele kunst, vooral de preekstoel, want die werd direct in gebruik genomen. Saueremann: „Het doel van de opdracht was de concentratie op het wezenlijke te richten, namelijk onze blik op Jezus te focussen. Tijdens een bezoek aan een dienst in Zaandam ontwikkelde zich het concept, vooral voor het voorste gedeelte van het podium.”

Verder gaf Saueremann aan dat de goddelijke drie-eenheid de basis is van de gebruikte vorm. Zowel in de preekstoel als in de avondmaaltafel zijn drie verticale platen te zien, samen een geheel vormend. In het midden loopt een ijle reliëflijn golvend omhoog, bedoeld als de levensstroom. Door de drie-eenheid omvat en opgenomen. Saueremann: „Het is het symbool van ons leven, dat zich veilig geborgen weet in Gods handen.”

Het kruisfiguur op de achtergrond vertoont behalve een kruisweergave tegelijkertijd een reductie van het lichaam van Jezus. De benen zijn samengevoegd, en doen vaag denken aan de deksel van een lijkst. Daarboven bevinden



De Duitse beeldend kunstenaar Markus Saueremann bij de drie-eenheid die hij heeft gemaakt voor het gebouw van de 'van Ichtus Pinkstergemeente' aan de Bloemgracht in Zaandam.

Foto Henk van de Leur

zich de romp en de armen, tot een golvende, horizontale rechthoek teruggebracht, en daar weer boven het schuin gezette hoofd van de gekruisigde

in een rechthoek. De kunstenaar over het rompedeelte: „In het golvende - dat in mijn eerste ontwerp ontbrak - zit het element van de bescher-

mende levensstroom.”

Alvorens Saueremann een diavoordracht hield over het ontstaan van zijn kunst, werden de kunstwerken aan de

Pinkstergemeente overgedragen. Dit gebeurde door het aansteken van drie kaarsen op de avondmaaltafel door de voorganger Jan Barendse.